

di PIERFRANCESCO PACODA

CANTAUTORE, musicista, collezionista d'arte, discografico, **Lucio Dalla** è stato anche un talent scout, figura rara nel panorama sonoro italiano, quasi inesistente oggi quando sono i talent tv a decretare le scelte dell'industria del disco. La sua **PressingLine**, l'etichetta che era il cuore delle sue produzioni, realtà indipendente quando non erano di moda, è sopravvissuta alla sua scomparsa e ha scelto adesso di tornare ad occuparsi della valorizzazione dei giovani, degli artisti al loro esordio sul mercato della canzone. I primi, scelti dal direttore artistico **Paolo Piermattei**, che di Dalla è stato storico collaboratore e da **Daniele Caracchi**, che, su indicazione della Fondazione Dalla, gestisce l'etichetta, sono il **Generatore di Tensione**, una band bolognese che nelle stanze della casa di Via d'Azeglio, dove la Pressing ha sede, ha assorbito le atmosfere del migliore pop d'autore e le porta adesso al pubblico.

L'OCCASIONE è una due giorni organizzata, oggi e domani (ore 21) in piazza Verdi, all'interno di Bologna Estate, dal titolo *Bologna suona e canta Dalla*. Si inizia questa sera con un concerto di **Piazza Grande**, la band di Stefano Fucilli che fu prodotto proprio da Dalla agli inizi della carriera e che mette in scena uno spettacolo

GLI APPUNTAMENTI RIPRENDONO LE VISITE CON CNA Piazza Verdi suona Dalla E si torna a casa di Lucio



Sopra, **Lucio Dalla**
A lato, la casa dell'artista aperta alle visite promosse da Cna

lo che ripercorre i grandi successi del cantautore, da *Come è profondo il mare* a *Tu non mi basti mai* a *Anna e Marco*; Tutti interpretati insieme a **Iskra Menarini**, da poco anche impegnata come attrice sul set del nuovo film di Pupi Avati. Domani ci sarà il **Generatore di Tensione**, con l'anteprima dei brani che faranno par-

te di un album in uscita in autunno, tra rock melodico e rap, prima tappa di un nuovo corso che prevede, nei prossimi mesi, un ennesimo ciclo di ristampe dei dischi 'classici' di Dalla e spazio ad altre nuove band tra le tantissime che ogni giorno inviano alla Pressing i loro provini, proprio come a suo tempo fece, per fa-

re solo un nome, **Samuele Bersani**.

IN CONTEMPORANEA ritornano, attesissime, visto i 'tutto esaurito' che hanno sempre sino a ora registrato, le giornate, sostenute da CNA e curate da **Elastica**, *A Casa di Lucio*, con i tour per il centro alla scoperta dei luoghi che hanno fatto di Bologna una 'Città della Musica' secondo l'Unesco.

Tutti i venerdì e sabato di settembre (si inizia domani) i partecipanti potranno visitare la casa di Lucio in diversi orari: venerdì, primo turno alle 16, secondo turno alle 17, terzo turno alle 18. Al sabato, primo turno alle 17, secondo alle 18.

Inoltre, sono stati organizzati anche due percorsi musicali: *Liutai, orchestre sinfoniche, canzone d'autore* (sabato alle 15) e *Da Jimi Hendrix a Lucio Dalla* (sabato alle 16) che culminano nella visita alla casa museo di Via d'Azeglio. «Cna Bologna è molto soddisfatta per il successo di questa iniziativa che fa riscoprire Bologna come città culturale e musicale – dichiara il Direttore generale Cna Bologna, **Cinzia Barbieri** –. In quest'ottica di valorizzazione turistica, stiamo già iniziando a ragionare sulle proposte per i prossimi mesi».

Info: i biglietti si prenotano sul sito www.acasadilucio.it o nel punto vendita di Bologna *Welcome*, piazza Maggiore 1/e.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Si accende il jazz di fine estate Jesse Davis apre la tre giorni

Da stasera in piazza Re Enzo davanti a La Torinese

di GIAN ALDO TRAVERSI

TUTTO s'accende e si sublima in tre giorni d'incalzante intensità: è così che si annuncia il *To Be Jazz Festival 2018* griffato **Valerio Pontrandolfo**, musicista che combatte col suo sax dal suono rugoso l'apatia e la depressione urbana con lucida ispirazione. Rassegna giunta alla sesta edizione con il contributo della C.P. Production, della Torinese 1888, dell'associazione **In Jazz We Trust** e il patrocinio (non oneroso) del Comune.

Un rigoglio di note afro-europeo-americane che proporrà squarci di buona musica nello spiazzo antistante al bistrot La Torinese, in piazza Re Enzo.

DA STASERA a sabato con inizio alle 21 sfileranno musicisti che si occupano innanzitutto dell'essenziale, cioè la magia delle note, tra preziosi ricami e la distensione degli assoli. Il primo dei leader a scendere in campo è l'alto sassofonista canadese **Jesse Davis**, alfiere del neo bop, accompagnato da **Nico Menci** al pianoforte, **Stefano Senni** al contrabbasso e **Nicola Angelucci** alla batteria: un caso di felice relazione tra i partner, con l'identità dell'ensem-



Il sassofonista **Jesse Davis**. A lato, **As Madalenas** e **Robert Bonisolo**

PONTRANDOLFO
«Nella nostra rassegna stelle di fama mondiale senza contributi pubblici»

ble che resta dentro l'estetica mainstream.

Domani le luci si accendono sulle **As Madalenas**, ovvero **Cristina Renzetti**, teatina adottata da Bologna e **Tati Valle**, brasiliana di origini italiane di Londrina (entrambe alla voce, chitarra, percussioni) che «Cantano Caetano».

Due chanteuse autrici e stru-

mentiste che stanno contribuendo a trasformare Bologna in una sorta di goiosa enclave del Brasile.

Ulteriore banco di prova questo concerto di standard celeberrimi rivisitati, un brano di **Arto Lindsay** e alcuni inediti oltre a brani del disco *Madeleine* – che nel titolo si rifà alla *Madeleine* di **Paolo Conte** –, epitome dell'amore che **Cristina Renzetti** condivide per il Brasile con **Tatiana Valle**.

SABATO, infine, tocca al **Robert Bonisolo Quartet**, ensemble guidato dal trombettista canadese il cui primo maestro è stato **Pat La Barbera**, (fratello di **Joe**, batterista in uno dei trii di **Bill Evans**), con **Paolo Birro** al pianoforte, **Luca Pisani** al contrabbasso e **Alberto Chiozzi** alla batteria.

Commento a margine di Pontrandolfo: «Per quanto ne sappiamo siamo l'unica rassegna che accoglie stelle di fama mondiale senza ricevere alcun contributo pubblico. Nessuna polemica, per carità, ritengo però che non sia fuori luogo sottolinearlo». Info e Prenotazioni: La Torinese 1888 – tel. 051 236743 - alvoltage.bologna@gmail.com Associazione In Jazz We Trust: info@injazzwetrust.it

PROTAGONISTI



↓ Canti della diaspora

QUESTA sera alle 21 nel Cortile del Museo Ebraico (in via Valdonica 5) va in scena il concerto 'Jewish Jazz! 2018 Israele, Europa, America **Canti della diaspora**'. **Miriam Meghnagi**, voce; **Nicola Puglielli**, chitarra; **Simone Pulvano**, percussioni; **Carlo Cossu**, violino; **Gabriele Coen**, fiati. Lo spettacolo pensa il canto come elevazione verso il cielo e conquista della libertà interiore. www.bolognaestate.it/canti-della-diaspora

STRADA DEL JAZZ

Il premio a Lo Stato Sociale divide il web

UNA querelle urlata su Facebook, pollice verso all'indirizzo de *La Strada del Jazz*, la tre giorni firmata da **Paolo Alberti** e **Gilberto Mora** che il 15 settembre in occasione della presentazione della rassegna di via Orefici premierà **Lo Stato Sociale**. Che cosa c'entrano gli autori di *Una vita in vacanza* con la tribUNETTA allestita nella nostro *'Hollywood Boulevard'* in cui dal 2011 sono state poste stelle di marmo dedicate ai jazzmen che si sono esibiti in città, come **Miles Davis** ed **Ella Fitzgerald**, **Duke Ellington** e **Dizzy Gillespie**, si sono chiesti i web-nauti jazzofili?

«**SONO OTTO** anni – replica **Alberti** – che promuoviamo il jazz come evento sociale di cui fruire in strada. Il nostro è un riconoscimento a personaggi della cultura e dello spettacolo popolari e trasversali. Lo scorso anno toccò a **Curreri**, quest'anno a **Lo Stato Sociale**, con la stella dedicata a **Charles Mingus** e al pianista **Marco Di Marco**». Tra sabato 15 e domenica 16 si esibiranno in via Rizzoli **Tullio De Piscopo**, **Enrico Rava** e **Mattia Cigalini**, oltre agli omaggi a **Mingus**, tra cui quello di **Nico Menci** in **Cantina Bentivoglio**.

g. a. t.